

בני זוג האוהבים לארח, שילדיהם כבר עזבו את הבית, ביקשו גינה מעוצבת ומעניינת שיהיו בה אפשרויות ישיבה והסבה רבות. מעצב הנוף כפיר פישר עיצב להם גינה המתאפיינת בקו נקי ומודרני, בדומה לעיצובו של הבית. בגלל הטופוגרפיה המשופעת חולקה הגינה למפלסים רחבים, כשבכל מפלס יש נקודת עניין מרכזית המעניקה לו את אופיו. שיח ושיחה

אגדת דשא

מאת רונית הררי | צילום נעמה פורת



החצר נתחמה בחומה לבנה בשילוב לייסטים מעץ, והם יוצרים מסגרת סביב הגינה ומשמשים כרקע המבליט את הצמחים. פינת אוכל מחווחת הוצבה תחת פרגולה מעץ דאגלס

מעצב נוף כפיר פישר | שטח המגרש 500 מ"ר | שטח הגינה 370 מ"ר



"הלייסטים עוזרים להכניס חום לגינה", מסביר פישר. "למרות הקו הנקי היה לי חשוב לשמור על תחושת חמימות בגינה. אמנם יש בה קווים ברורים, אבל היא אינה מינימליסטית. רציתי לשמור על האווירה שעץ הדולב מעניק לה – של סביבה כפרית מנותקת ופרטית". החומה המקיפה את החצר והמפלסים השונים שולבו בהם גם אדניות בנויות יוצרים סוגי רקע בגבהים שונים בגינה. "אני אוהב לשלב סוגי רקע שונים", מסביר פישר. "הם יוצרים עניין נוסף בגן, והרקע גם מבלית את צלליות הצמחים. זה בולט במיוחד בלילה עם תאורה מתאימה שמבליטה את צללי הצמחייה". ואכן, מחשבה רבה הושקעה בתכנון התאורה בגינה. גופי תאורה רבים שולבו ברחבי החצר בזוויות המבליטות את צלליות הצמחים, ובאופן המאפשר להאיר אזורים נפרדים לפי הצורך. המפלסים הרחבים אפשרו לדרג את השטח בצורה מתונה מחלקו הגבוה לנמוך, ואלה נוצלו ליצירת פינות ישיבה שונות ומופרדות זו מזו. "לכל אזור יש סיפור אחר וסגנון אחר, והוא מתאים לשעה אחרת ביום כי מזג האוויר וזוויות השמש משתנים לאורך היום", אומר פישר. כך למשל, פינת הישיבה בחזית הבית נעימה ומאווררת יותר בשעות הבוקר. בלב החצר ניצבת מזרקה קטנה מאבן ולידה פינת ישיבה ובה שולחן עגול מעוטר בסגנון כפרי ושני כיסאות ברזל מפורזלים מאיטליה. ממול ניצבת נדנדת עץ על מפלס גבוה יותר. במפלס הגבוה ביותר,

עסוים השימוץ של בית פרטי בהרצליה נזקקה גם הגינה הוותיקה שמאחוריו לרענון מקיף. בעלי הבית, בני זוג האוהבים לארח שילדיהם כבר עזבו את הבית, ביקשו גינה מעוצבת ומעניינת שיהיו בה אפשרויות ישיבה והסבה רבות. האתגר המרכזי שעמד בפני כפיר פישר, מעצב הנוף שקיבל עליו את המשימה, היה צורת החצר המוארכת, שהולכת ונהיית צרה בקצה, לצד הטופוגרפיה המשופעת של השטח. "צורת המגרש היא צורת קונוס שהנקודה הגבוהה בו ביותר היא בקצהו הצר", מסביר פישר, ומוסיף כי "ההפרש בין הפינה הגבוהה בקצה הגינה ובין מפלס הבית הוא כמטר". בנוסף, בקצה הקונוס היה נטוע עץ דולב גדול המשפיע מאוד על האווירה במקום ואי אפשר היה להתעלם ממנו בתכנון. מיקומו הוא שקבע את הנקודה הגבוהה ביותר בשטח.

ריבוי מפלסים

עיצוב הגינה מתאפיין בקו נקי ומודרני, בדומה לעיצובו של הבית. כתוצאה מהטופוגרפיה המשופעת חולקה הגינה למפלסים רחבים, כשבכל מפלס יש נקודת עניין מרכזית המעניקה לו את אופיו, וברחבי הגינה פוזרו אזורים ישיבה שונים. לריצוף החצר נבחרו שני חומרי גלם עיקריים – ריצוף אבן ודק מעץ – והשילוב ביניהם חוזר על עצמו ברחבי החצר. החצר הוקפה בחומת בטון מסוידת לבן בשילוב לייסטים מעץ בצבע הדק.

1. הטופוגרפיה המשופעת של החצר נוצלה ליצירת אדניות בנויות מבטון בנימור טיח לבן ומפלסים מדורגים מעץ ומאבן ועליהם פינות ישיבה שונות ומדרגות רחבות ליצור פינות בנויות מאפשרות ליצור פינות ישיבה בעלות אופי שונה על מפלסי החצר השונים: פינת נדנדה ומולה פינת ישיבה מברזל מפורזל לצד מזרקה אבן קטנה
2. הצמחייה נשתלה בגושים גדולים החוזרים על עצמם ברחבי החצר ומאפשרים לשמור על שמה עיצובית ברורה



באמצעות אופי השתילה - גושים גדולים של צמחייה ופסים החוזרים על עצמם עם אותן קבוצות צמחים - מונעים את מראה הערבוביה הפראית משהו המאפיינת גינות ים תיכוניות, ושומרים על מראה נקי ומסודר יותר

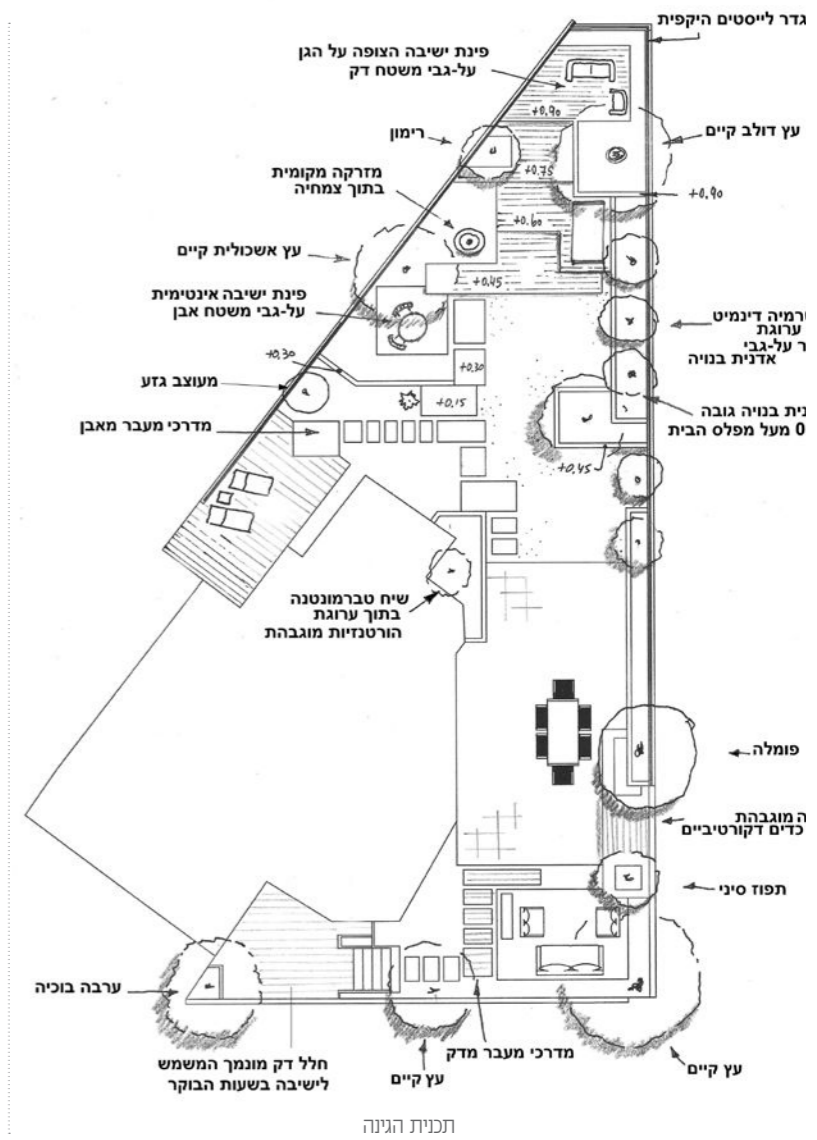
תחת עץ הדולב, נבנה משטח דק מעץ המשקיף על כל הגינה. ביציאה מהסלון נבנתה פרגולה מעץ ותחתיה הוצבה פינת אוכל גדולה המתאימה לאירוח 14 סועדים. גם משני צדי פינת האוכל שולבו פינות הסבה קטנות לשיבה נינוחה יותר.

חזרה מכוונת

הצמחייה בגינה היא צמחייה ים תיכונית, האופיינית לגינות ישראליות בגלל יכולתה לשרוד בתנאי האקלים בארץ. כאן גויסה הצמחייה הים תיכונית ליצירת אווירה מודרנית ונקייה יותר המתאימה לעיצוב החצר באמצעות אופי השתילה: גושים גדולים של צמחייה ופסים החוזרים על עצמם עם אותן קבוצות צמחים מונעים את מראה הערבוביה הפראית משהו המאפיינת גינות ים תיכוניות, ושומרים על מראה נקי ומסודר יותר. "העובדה שסוגי הצמחייה חוזרים על עצמם בגינה מאפשרת לשמור על שפה ברורה בעיצוב הגן", מבהיר פישר, כמו למשל השילוב בין קבוצות שתילים גדולות של לבנדר רפואי לפלקטרנטוס - שני צמחים בעלי גוני עלים שונים שנשתלו באדנית סביב עץ קלמנטינה, והשילוב ביניהם חוזר בפניות נוספות בחצר. הדגש על התאמת צבעי העלים והטקסטורות שלהם חוזר במקומות נוספים בגן.

1. סביב החצר נשתלו עצי פרי וצמחים ירוקים גבוהים המגנים עליה בחורף מרוחות חזקות, ובקיץ שומרים בה על טמפרטורה נעימה

בעלי הבית ביקשו עצי פרי בגינה, ולכן שולבו בה עצי הדר רבים - לימון, פומלה, תפוז סיני, קלמנטינה ואשכולית - לצד עצי שקד, פיג'ויה ורימון. רוב עצי הפרי נשתלו





“צבעי השלכת והפריחה נותנים ערך מוסף לגינה, וכך הגינה משתנה לאורך השנה”, מסביר פישר, ומצר על כך שהקהל הישראלי אינו חובב עצים נשירים ומחמיץ את “מופעי הצבע והפריחה המרהיבים שלהם, המכניסים עניין וגיוון לגן על הרקע הירוק העמיד”

סביב הגינה, סמוך לחומה. עץ הקלמנטינה ניטע בתוך אדנית בנויה המסייעת לשבור את שיפוע הדשא, מבליטה את משחק הרקעים בחצר ויוצרת בה נקודת עניין.

ירוק עד

עוד עיקרון שהנחה את בחירת הצמחייה היה הבחירה בצמחים ירוקים גבוהים ולא עונתיים, ורוב העצים אינם נשירים. הכוונה הייתה לייצר גן שאינו דורש תחזוקה גבוהה ותחלופה רבה של צמחים, והצמחייה הירוקה הגבוהה מצננת הן את הטמפרטורה בגינה והן בבית. בשל גובהה של הגינה נוצרת בה זרימת אוויר נעימה בקיץ, אבל החומה והצמחייה הגבוהה מגנות על החצר מרוחות עזות בחורף וכך נשמרת בה טמפרטורה נעימה יחסית. באזורים המוצלים שולבו לצד הצמחייה הגבוהה והירוקה צמחים כמו ליריופה, פרחי קליוויה, סיגלית, דיכונדרה ושיח מורן קרח המטפס על הגדר, ואזור חצר הוקדש לצמחי תבלין, בהם רוזמרין, בזיליקום ומרווה. עם זאת חשוב היה לפישר לשלב בגינה גם עצים וצמחים נשירים. “צבעי השלכת והפריחה שלהם נותנים ערך מוסף לגינה, וכך הגינה משתנה לאורך השנה”, מסביר פישר, ומצטער על כך שהקהל הישראלי אינו חובב עצים נשירים ומחמיץ את “מופעי הצבע והפריחה המרהיבים שלהם, המכניסים עניין וגיוון לגן על הרקע הירוק העמיד”.

1. מבטעל. מחשבה רבה הושקעה בתאורת החצר המבליטה את צללי הצמחים על רקע החומה הלבנה, ומאפשרת להאיר אזורים נפרדים לפי הצורך
2. ביציאה מהסלון נבנתה פרגולה מעץ דאגלס ותחתיה הוצבה פינת אוכל גדולה

