



1. גן בהשראת מלונות בוטיק מהמזרח.
 עיצוב: David Cubero & James Wong

2. The Cancer Research UK Garden - גן יפהפה שעיבב רוברט מאירס (Robert Myers). בעיצוב בלט קו אמורפי שחזר על עצמו בשני מפלסים ויצר שפה ברורה ונקייה שבמרכזה כדור אבן גדול ש"צף" על פני בריכת שיקוף עגולה.

3. הזוכה במקום הראשון. אדריכל הנוף השבדי אולף נורדפייל (Ulf Nordfjell) עיצב גינה בסגנון מודרני ושילב בה צמחים ים תיכוניים כמו אירוס, לוונדר, חצב והרבה גוונים של לבן וסגול.



גינה מודל 2009

כמו בכל שנה ב־90 השנים האחרונות התקבצו בתערוכת הפרחים בצ'לסי, לונדון, טובי מעצבי הגנים בעולם והציגו את הגינות שטרחו עליהן חודשים ארוכים. בתערוכה, הנחשבת לפופולרית ולמוצלחת ביותר בתחומה בעולם, השתתפו גם כ־150 מגדלי פרחים מבריטניה, ארצות הברית, איטליה, דרום אפריקה ועוד, ונציגי חברות שהדגימו את ההמצאות האחרונות בתחום אדריכלות הנוף והגינות. כפיר פישר ביקר בתערוכה וחזר עם העיצובים והטרנדים הכי חמים ל־2009. עושר של פריחה

כתב וצילם כפיר פישר - אדריכל ומעצב נוף

אנשי מקצוע, חובבי גינון ואנשי עסקים הגיעו להתרשם מהמגמות ומהחומרים החדשים בעולם אדריכלות הנוף והגינון. במשך כשלושה שבועות מאומצים הוקמו מהיסוד גנים שלמים באתר התערוכה, וקשה היה שלא להתפעל מרמת הדיקור והביצוע. המעצבים שנבחרו להשתתף בתערוכה קיבלו כל אחד שטח מוגדר ובו תכננו ויצרו גן קונספט. בעזרת שפע של יצירתיות ויכולות אמנותיות ולאחר חודשי הכנות ארוכים הצליחו המעצבים להביא את הגן לשיא פריחתו בחמשת ימי התערוכה.

אז מה הן המגמות החדשות?

סגנון – השנה שלטו שוב גינות מודרניות המעוצבות בקו נקי ומינימליסטי. חלוקת החללים הברורה הבליטה את הרעיון שמאחורי העיצוב. כמעט בכל העבודות שהוצגו הודגשו בריכות נוי ואלמנטים שונים של מים, ומעצבים רבים שילבו בגינות בריכות שיקוף רדודות המבוססות על תעלות גלישה.

אלמנטים פיסוליים – הפיסול ממשיך להוות מוקד בחלק ניכר מהגנים. בלטו פסלי נירוסטה ואליהם הצטרף שילוב דקורטיבי בין נירוסטה לבין פלדה. פסלים מעניינים נוספים נוצרו באמצעות סלעים עגולים המשמשים לישיבה או לנוי.

רקע – הרקע שעליו מוצגים הצמחים קיבל השנה דגש משמעותי, ונראו בגינות אלמנטים כמו קיר היקפי או קיר קישוט המאפשרים להבליט את צללית הצמח ויוצרים דרמה, בעיקר בעזרת תאורה. שילוב של שני קירות, גבוה ונמוך, בגווני שונים מוסיף עניין ומאפשר להבליט את הצמחים. בלט השנה השימוש בשחור ובגווני ברקע, והם השתלבו נפלא בגוני ירוק ויצרו ניגוד מרשים.

כמעט בכל העבודות שהוצגו הודגשו בריכות נוי ואלמנטים שונים של מים, ומעצבים רבים שילבו בגינות בריכות שיקוף רדודות המבוססות על תעלות גלישה



1. תצוגת פרחים במגוון אינסופי
2. פיסול כמוטיב מרכזי בגן. פסל גלגל המשלב פלדה ונירוסטה וכדור מחופה בחלוקי נחל המשמש גם כגוף תאורה
3. אלמנטים מפוסלים בעץ. הגלים מסמלים את חוסר היציבות הטביבתית והכלכלית בעולם. עיצוב: Thomas Hoblyn
4. שילוב מעניין של "כיסוי" פלסטיק לשתילת תבלינים

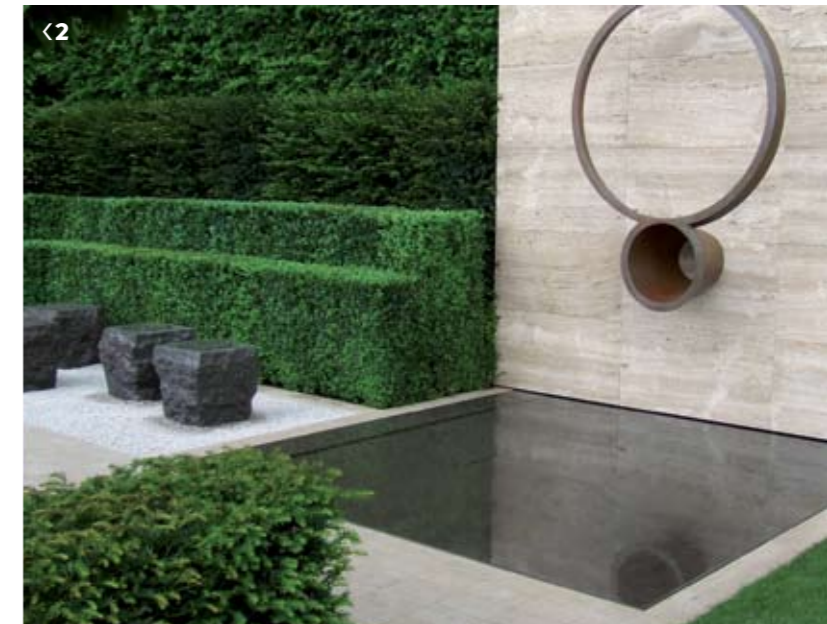


הרקע שעליו מוצגים הצמחים קיבל השנה דגש משמעותי, ונראו בגינות אלמנטים כמו קיר היקפי או קיר קישוט המאפשר להבליט את צללית הצמח ויוצר דרמה, בעיקר בעזרת תאורה

1. גן יפני בסגנון מודרני
2. גן המאופיין במספר בריכות שיקוף וצמחייה גזומה המבליטה את הקווים, זכה מדלית זהב ותוכנן על ידי מעצב הנוף האיטלקי לוצ'אני ג'ובילאי
3. קווים עגולים ומופשטים מובילים קו עיצובי ברור המשלב אדניות שתילה וצמחי כיסוי השתולים בגלים
4. ספסל עגול מעץ טיק יכול להשתלב בכל גן ובכל סגנון. מאחוריו צמחייה המובלטת על ידי הקיר ברקע

סוגי צמחים – קשה היה לזהות צמח דומיננטי במיוחד, וכל מעצב עיצב את הצמחים בסגנון אישי, אך בלטו פרחים סגולים כמו האירוס והלבנדר.

הרושם הנוצר בעקבות ביקור בתערוכה הוא כי בגן המודרני אין עיצוב "נכון" או "לא נכון". צמחים עשבוניים קיבלו מקום מכובד, אך גם צמחים ים-תיכוניים, כמו לבנדר, מרווה או אירוס, משתלבים יפה בגן מודרני ולעתים אף בגן המעוצב בעיצוב מינימליסטי. עיצוב גן טוב הוא עניין של מינון והתאמה, ולא פחות חשוב – מעצב נוף מוכשר.



<2



<4



<3